***Годичная команда «Использование технологии*** "***Развитие креативного мышления на уроках"».***

**Состав группы:**

* Хмелев Ярослав Николаевич, учитель физической культуры и информатики
* Ростовцева Елена Сергеевна, учитель русского языка, литературы, родного языка (русского) и родной литературы (русской)
* Перменева И.Ю., учитель начальных классов, библиотекарь, педагог дополнительного образования.

**Цель работы:** профессионально-личностное развитие педагогов через овладение технологией развития креативного мышления в рамках реализации ФГОС.

**Задачи на 2021-2022 учебный год:**

* совершенствовать педагогическое мастерство в применении технологии развития креативного мышления на уроках;
* начать создавать электронную методическую копилку сценариев уроков, методических разработок в рамках заданной технологии.

Задачи реализуются через образовательные учебно-методические комплексы по развитию **креативного мышления**:

* общеразвивающие образовательные программы;
* методические пособия и рекомендации;
* интерактивные квесты;
* рекомендации для диагностики и оценки результатов развития;
* занимательные книги, сценарии спектаклей и интеллектуальных игр.

**Планируемый результат:**

*Будут знать*

* основные характеристики естественнонаучно грамотного обучающегося;
* примеры инструментария и педагогической практики формирования / оценки естественнонаучнойграмотности;

*Будут способны*

* создавать учебные ситуации и учебные заданияпо формированию естественнонаучной грамотности на своих предметах

**План работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Форма проведения** | **Время проведения** | **Ответственные** | **Результат** |
| 1 | Мастер-класс: представление своего опыта применения  технологии РКМ. | Практический семинар |  | Все члены ТГ | Знание приемов ТРКМ, применяемых коллегами на уроках. |
| 2 | Практикум по составлению сценария урока в ТРКМ. | Практический семинар |  | Все члены ТГ | Шаблон конспекта урока. |
| 3 | Проведение КВЕСТА для НОО | Игра-квест |  | Все члены ТГ |  |
| 4 | Взаимопосещения уроков участниками проблемной группы. | Открытые уроки |  | Все члены ТГ | Формирование у участников группы педагогической компетентности по теме. |
| 5 | Подведение итогов работы проблемной группы, создание электронной копилки. | Круглый стол |  | Все члены ТГ | Методкопилка сценариев уроков, методразработок. |

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ И ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ**

**МОДУЛЬ №1**«ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К МОДУЛЮ: Понятие креативности. Развитие креативности как общая творческая способность. Развитие креативности в структуре общей одаренности.

Проявления креативности: быстрота, гибкость мышления, оригинальность мышления, воображение, чувство юмора. Развитие креативности как преобразующая внешняя активность. Развитие креативности и деятельность. Этапы креативного процесса.

Эмоции в креативном процессе. Барьеры креативности. Инерция мышления. Состояние «творческого кризиса» и его преодоление.

***Цель модуля:***

1. Обозначить цели, принципы и режим работы в школе.

2. Познакомить обучающихся с современными концепциями креативности.

3. Провести диагностику креативности обучающихся школы.

4. Организовать знакомство участников друг с другом.

6. Сформировать интерес и мотивацию к посещению дальнейших занятий.

***Практические занятия по модулю: (3 занятия по 45 минут)***

***Цель занятия №1:***Диагностика творческого мышления обучающихся.

***План проведения занятия:***

1. Знакомство.
2. Обсуждение правил работы и поведения в школе.
3. Выработка ритуала приветствия.
4. Диагностика креативности по тесту Торренса.

***Цель занятия №2:*** Снятие барьеров в общении, развитие беглости и гибкости, способности классифицировать поведенческую информацию различными способами

***План проведения занятия:***

1. Разминка.
2. Объединение персонажей сказок по общему признаку. (Упражнение «Что любит пончик»)
3. Поиск рифмы, стихосложение (Упражнение «Баллада о кроте»)
4. Рефлексия, подведение итогов
5. Ритуал окончания занятия.

***Цель занятия №3***: Развитие способности с разных сторон подходить к свойствам и характеристикам объектов.

***План проведения занятия:***

1. Разминка.
2. Нестандартный взгляд на вещи. (Упражнение «Как научиться продавать старую шляпу…»)
3. Рефлексия, подведение итогов.
4. Домашнее задание.
5. Ритуал окончания занятия.

 **МОДУЛЬ №2**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К МОДУЛЮ: Расширение восприятия. Развитие способности видеть многофункциональность вещи. Развитие способности к соединению противоположных идей из разных областей опыта и использование полученных ассоциаций для решения поставленной задачи. Психотехники креативного мышления: интеллектуальные, вербальные, телесные. Развитие творческого воображения. Интуиция – генератор креативности. Развитие интуиции. Техники релаксации. Методы направленной медитации и управляемого воображения. Спонтанное действие. Целеобразование. Групповые методы развития креативности. Партнерское взаимодействие. Принятие решений в стратегическом планировании.

***Цель модуля:***

1. Совершенствовать навыки общения, сплочение коллектива.
2. Продемонстрировать основные качества, которым и характеризуется творческое мышление.
3. Преодолеть барьеры на пути к творческой самореализации.
4. Развить творческую фантазию.

***Практические занятия по модулю: (3 занятия по 45 минут)***

***Цель занятия №1:***закрепление тренингового стиля общения; актуализация потребности творчески относиться к жизни и самому себе; осознание того, что такое креативность, каковы ее проявления; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.

***План проведения занятия:***

1. Ритуал приветствия.
2. Разминка.
3. Создаем целое из элементов (Упражнение «Треугольный робот»)
4. Составление списка качеств, важных для творчества (Упражнение «Рисуем креативность»)
5. Рефлексия.
6. Ритуал окончания занятия.

***Цель занятия №2***:  снятие стереотипности мышления и восприятия; осознание этапов креативного процесса; осознание барьеров проявления креативности; развитие навыков управления креативным процессом; развитие психологической наблюдательности.

***План проведения занятия:***

1. Психологическая разминка: упражнение «Рекорд группы».
2. Цепочки из слов (Упражнение «Как из ″мухи″ сделать ″слона″»)
3. Рефлексия
4. Ритуал окончания занятия.

***Цель занятия №3:***интегрирование навыков управления креативным процессом; развитие умения абстрагироваться от содержания известных функций, предметов и явлений; развитие версионного мышления; снятие деструктивных элементов (через осознанный запрет на разрушающие, негуманные идеи); развитие навыков управления воображением.

***План проведения занятия:***

1. Разминка.
2. Работа со словесными ассоциациями (Упражнение «Слова – настроения или звуки Нового года».)
3. Рефлексия
4. Задание на дом.
5. Ритуал окончания занятия.

 **МОДУЛЬ 3**«ОБРАЗНАЯ КРЕАТИВНОСТЬ: ПОНЯТИЕ И РАЗВИТИЕ»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К МОДУЛЮ: Образная креативность: понятие, основные параметры. Развитие беглости, гибкости, оригинальности образной креативности. Системы поиска, отбора и фильтрации информации. Приемы генерации идей. Ментальные карты. Концептуальные карты. Креативные методы на основе когнитивного диссонанса. Методы на основе графических техник.

***Цель занятия №1:***совершенствование ассоциативных механизмов мышления; развитие навыка вовлечения в процессе поиска решения проблем неосознаваемых пластов опыта; снятие реципрокности в работе больших полушарий головного мозга.

 ***План проведения занятия:***

1. Ритуал приветствия.
2. Обсуждение домашнего задания.
3. Разминка
4. Символические связи (Упражнение «Слово - ухо», «Армия групп»)
5. Рефлексия.
6. Ритуал окончания занятия.

***Цель занятия №2:***развитие вербальных функций дивергентного мышления; развитие образного мышления; развитие воображения.

 ***План проведения занятия:***

1. Психологическая разминка.
2. Трансформация объектов (Упражнение «Игра в прятки»).
3. Символическая трансформация (Упражнение «Придумай ребус»).
4. Рефлексия.
5. Ритуал окончания занятия.

***Цель занятия №3:***развитие невербальных функций дивергентного мышления; развитие фантазии, изобретательности, экспрессивности; развитие навыков преодоления стереотипов поведения.

***План проведения занятия:***

1. Психологическая  разминка: упражнение “Известный персонаж”.

5. Упражнение “Нестандартное действие”.

6. Упражнение “Групповой рисунок”.

7. Упражнение “Рисуем музыку”.

8. Упражнение “Скульптура”.

9. Задание на дом:

10.   Ритуал окончания занятия.

**МОДУЛЬ 4**« ВЕРБАЛЬНАЯ КРЕАТИВНОСТЬ: ПОНЯТИЕ И РАЗВИТИЕ»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К МОДУЛЮ: Вербальная креативность: понятие, основные параметры. Развитие беглости, гибкости, оригинальности вербальной креативности. Технологии системного мышления. Техники пробуждения собственного творческого потенциала. Технологии теории решения изобретательских задач. Приемы и способы генерирования идей: стратегия креативности У. Диснея, мозговой штурм, синектика. Мыслительные колпаки Э. де Боно. Контрольные таблицы А. Осборна. Анализ слов-раздражителей. Морфологический ящик (Ф. Цвикки). Игры гештальт-терапии. НЛП-техники. Методы на основе развития сюжета. Методы организации структурированных групповых дискуссий и обсуждений.

***Цель модуля:***

1.Развитие беглости, гибкости, оригинальности вербальной креативности.

2. Обучить обучающихся пользоваться собственной креативностью при решении жизненных проблем, постановке и достижении целей.

3. Развить способность рефлексии (возможности для самоосознания, осмысления действий в контексте личного жизненного пути).

 ***Цель занятия №1:***обогащение сознания позитивными мыслями и чувствами о себе; осознание сильных сторон своей личности, т.е. таких качеств, которые дают чувство внутренней устойчивости и доверия к самому себе; усиление самоинтереса; снятие ситуативно-отрицательного отношения к себе.

  ***План проведения занятия:***

1. Ритуал приветствия.

2. Обсуждение домашнего задания.

3. Психологическая разминка.

4. Слова – идеи (Упражнение « ″Электропуговица″ или как придумывать новые слова»).

5. Рефлексия

6. Ритуал окончания занятия.

***Цель занятия №2:***развитие невербальной разработанности; развитие способности создавать отношения между образами и предложенными идеями.

   ***План проведения занятия:***

1. Психологическая разминка.
2. Выстраивание образных отношений (Упражнение «Образы - символы»).
3. Групповая дискуссия.
4. Рефлексия.
5. Ритуал окончания занятия.

 ***Цель занятия №3:***развитие беглости; развитие умения сопротивляться давлению и отстаивать свое мнение; отработка навыка уверенного реагирования на критику; развитие навыка убеждения других.

***План проведения занятия:***

1. Психологическая разминка.
2. Как привлечь внимание (Упражнения «Придумай заголовок», «Подписи к карикатурам»).
3. Рефлексия.
4. Задание на дом.
5. Ритуал окончания занятия.

 **МОДУЛЬ 5 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.**

***Цель модуля:***обобщение и систематизация знаний и навыков. Итоговое тестирование. Беседа о творчестве и саморазвитии.

***Цель занятия №1:***закрепление навыков убеждения другого; развитие самостоятельности в решении своих жизненных проблем; развитие решительности, настойчивости при достижении цели; развитие смелости).

***План проведения занятия:***

 1. Ритуал приветствия группы.

2. Обсуждение домашнего задания.

3. Психологическая разминка.

4. Волшебные слова в нашей жизни (Упражнение «Поговорка дракона»).

5. Рефлексия.

6. Ритуал окончания занятия.

 ***Цель занятия №2:***Развитие вербальной оригинальности и разработанности.

***План проведения занятия:***

1. Диагностика креативности по тесту Торренса.
2. Прощание со школой.

 ***Цель занятия №3:***интегрирование опыта, приобретенного в группе, в целостную картину своей личности;  формирование готовности и после окончания тренинга экспериментировать со своими возможностями, творчески относиться к жизни, к самому себе; закрепление тех качественных изменений, которые произошли в ходе тренинга и  определение основных ориентиров для последующего саморазвития личности каждого участника.

 ***План проведения занятия:***

1. Психологическая разминка: упражнение “Футболка с надписью”.

2. Упражнение “Путь к цели”.

3. Диагностика креативности.

4. Завершение занятий.

1. **Научные, методологические, нормативно-правовые и методические основания программы.**
2. ***Методологическая основа программы***

Область креативности сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко. Так, в психологической литературе существуют различные взгляды на природу и определение креативности (Г. Айзенк, Дж. Гилфорд, Е. Торренс, Э. Де Боно, Т.И. Артемьева, Б.Г. Богоявленская, Г.В. Бурменская, Л.С. Выготский, C.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, В.Э. Чудновский и др.). В широком понимании креативность рассматривается как общая способность мыслить нестандартно, проявляющаяся в различных сферах человеческой активности; креативным же можно считать человека, склонного к нестандартным, оригинальным способам решения задач, открытию нового, созданию уникальных продуктов.

***:***

* деятельностного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Г.П. Щедровицкий, Г.И. Щукина и др.), поскольку деятельность играет ведущую роль в процессе развития личности, направленной на творческое преобразование и самосовершенствование;
* личностно ориентированного подхода (Б.Г. Ананьев, Е.В. Бондаревская, В.В. Краевский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), который признает индивидуальность и самоценность личности, обеспечивает развитие личности через организацию ее деятельности; Исходной теоретической базой для разработки программы стали:
* теории развития креативности (Дж. Гилфорд, А. Маслоу, К. Роджерс, П. Торренс, Г.С. Батищев, Д.Б. Богоявленская, В.В. Давыдов, Н.Д. Дружинин, Я.А. Пономарев, В.Д. Шадриков и др.), позволяющие выявить параметры и показатели креативности;
* идеи доминирующей роли мотивации при формировании креативности личности (З. Фрейд, А. Маслоу, К. Роджерс, А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, С.Л. Рубинштейн), а также идеи самореализации, самоактуализации личности А. Маслоу, К. Роджерса;
* теория Гальперина П.Я. планомерного поэтапного формирования умственных действий;
* в основе программы используется методическое пособие, разработанное Ю.Б. Гатановым «Курс развития творческого мышления».

***В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:***

* Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в системе их взаимосвязи с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.
* Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельностной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.
* Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
* Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности. Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

***При реализации программы используются следующие методы:***

* дискуссия;
* интервьюирование;
* мини-лекции;
* ролевые и имитационные игры.

Игры и упражнения, использованные в программе, не являются оригинальными. Это хорошо известные психологам, разработанные в различных направлениях психологического тренинга, других видах активной психологической работы, методы и приемы, несколько измененные в зависимости от целей работы. В конце мы приводим список литературы, где можно найти использованные нами и многие другие упражнения.

1. **Ожидаемые результаты.** Реализация программы создаст условия для формирования и развития креативного мышления, самореализации личности, будет способствовать развитию уверенности в себе, творчеству и наиболее полной реализации способностей обучающихся.
2. **Требования к результату усвоения программы**. Готовность и способность обучающихся к саморегуляции, саморазвитию и самообразованию. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Ставить и формулировать новые задачи в познавательной и практической деятельности, научиться ставить цели и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. **Система оценки достижения планируемых результатов**. Система оценки результатов освоения программы состоит из результатов включенного наблюдения, качественной оценки выполненных заданий, результатов диагностического обследования.